



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE

“GALILEO GALILEI”

52100 AREZZO Via Dino Menci, 1 – C.F.: 80002160515 – C.M.: ARTF02000T

Tel. 05753131 – Fax 0575313206

Posta elettronica: artf02000t@istruzione.it; artf02000t@pec.istruzione.it

Sito Internet: <http://www.itisarezzo.edu.it>



PROGRAMMA D' INSEGNAMENTO



SVOLTO

Dalla Prof. ssa Manuela Lupino

Insegnante di Italiano

Nella classe 1 A

Per l'Anno Scolastico 2023/2024





ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE

“GALILEO GALILEI”

52100 AREZZO Via Dino Menci, 1 – C.F.: 80002160515 – C.M.: ARTF02000T

Tel. 05753131 – Fax 0575313206

Posta elettronica: artf02000t@istruzione.it; artf02000t@pec.istruzione.it

Sito Internet: <http://www.itisarezzo.edu.it>



PROGRAMMA SVOLTO

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

1. La struttura del testo narrativo

Il testo narrativo; la fabula e l'intreccio; le fasi tipiche della fabula; flashback e flashforward; la struttura base di un testo narrativo; tipi di *incipit*; la suddivisione in sequenze; tipi di sequenze.

2. La tipologia e la funzione del narratore

Autore e narratore; narratore interno ed esterno; io narrante e io narrato; narratore onnisciente, palese e nascosto; i livelli della narrazione e i gradi del narratore.

3. Il punto di vista e la voce narrante

La focalizzazione interna, esterna e zero; le tecniche di rappresentazione dei pensieri e delle parole: discorso diretto, indiretto, monologo interiore e flusso di coscienza, monologo e soliloquio.

4. I personaggi

Il sistema dei personaggi (funzione e gerarchia); le tecniche di presentazione del personaggio (diretta e in diretta); la caratterizzazione (fisica, psicologica, socio-culturale, ideologica); tipi e individui.

5. Il tempo e lo spazio

Il tempo della storia e del racconto; la durata; il sommario; la scena; l'ellissi; la pausa; il ritmo; l'ambientazione e la funzione della descrizione; descrizione soggettiva e oggettiva.

Testi analizzati:

Guy de Maupassant, *La collana*.

Hans Christian Andersen, *I vestiti nuovi dell'imperatore*.

Anton Pavlovic Cechov, *Un'opera d'arte*.

Stendhal, *Julien leggeva*.

I GENERI

1. La narrativa di formazione

Le caratteristiche del genere: il racconto e il romanzo; i “riti di passaggio”, la formazione “imperfetta”.

Testi analizzati:

Natalia Ginzburg, *Mio papà*

Doris Lessing, *Sottacqua*



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE

“GALILEO GALILEI”

52100 AREZZO Via Dino Menci, 1 – C.F.: 80002160515 – C.M.: ARTF02000T

Tel. 05753131 – Fax 0575313206

Posta elettronica: artf02000t@istruzione.it; artf02000t@pec.istruzione.it

Sito Internet: <http://www.itisarezzo.edu.it>



Franz Kafka, *Lettera al padre*

Ali Ehsani, *Un mondo senza casa*

2. Il genere horror

Le caratteristiche del genere: definizione, temi e narratore.

Testo analizzato:

Mary Shelley, *La creazione del mostro*.

3. I generi fantasy, fantastico e fantascientifico

Le caratteristiche e le differenze fra i generi.

Testi analizzati:

Lewis Carroll, *Il croquet della regina*

John Ronald Reuel Tolkien, *Una vittoria insperata*

Herbert George Wells, *Nelle caverne dei Morlock*

Isaac Asimov, *Bugiardo*

4. Il giallo

Le caratteristiche del genere: un genere con pochi ingredienti, il successo del genere nel XX secolo

Analisi comparata:

Sherlock Holmes

Philip Marlowe

Kay Scarpetta

Il tenente Colombo

LABORATORIO DI SCRITTURA, LETTURA, COMUNICAZIONE E DIDATTICA ORIENTATIVA

ORIENTAMENTO NARRATIVO

Laboratorio di lettura

Lettura integrale ad alta voce con analisi narratologica di P. Grossi, *Pugni*.

Lettura integrale individuale di S. Loffredi, *Sete*, con partecipazione al progetto *Adotta l'autore* ed incontro con l'autrice.

Laboratorio di scrittura creativa



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE

“GALILEO GALILEI”

52100 AREZZO Via Dino Menci, 1 – C.F.: 80002160515 – C.M.: ARTF02000T

Tel. 05753131 – Fax 0575313206

Posta elettronica: artf02000t@istruzione.it; artf02000t@pec.istruzione.it

Sito Internet: <http://www.itisarezzo.edu.it>



Produzione scritta di racconti partendo da una traccia data, descrizioni oggettive e soggettive, dialoghi, monologhi, flussi di coscienza, racconti cambiando il punto di vista o il narratore.

Tipologie testuali

Testo narrativo, testo descrittivo, testo espositivo, testo espressivo, testo argomentativo.

Laboratori didattici: debate, flipped-classroom, salotto letterario.

GRAMMATICA

Fonologia, ortografia e punteggiatura.

Morfologia: il nome, l'aggettivo, il pronome, il verbo.

Sintassi: soggetto, predicato ed espansioni. Ripasso in itinere di elementi della frase e del periodo.

Testi in adozione:

C. Giunta, S. Bellotto, *Lettere al futuro*, DEA scuola.

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Le parole sono idee*, grammatica-lessico-scrittura, Scolastiche Mondadori.

Slide, video e altro materiale fornito dalla docente su *Classroom*.

Arezzo, 4 giugno 2024

Gli studenti

Il docente

Prof.ssa Manuela Lupino