



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE " GALILEO GALILEI "

52100 AREZZO Via Dino Menci, 1 – C.F.: 80002160515 – C.M.: ARTF02000T

Tel. 05753131 – Fax 0575313206

Posta elettronica: artf02000t@istruzione.it; artf02000t@pec.istruzione.it

Sito Internet: <http://www.itisarezzo.edu.it>



PROGRAMMA D' INSEGNAMENTO



SVOLTO

Dal/ prof. CORSINI ALESSANDRO

Insegnante di ITALIANO

Nella classe 1D

Per l'Anno Scolastico 2023/24





PROGRAMMA SVOLTO

ANTOLOGIA

COME FUNZIONANO I TESTI

L' architettura del racconto: La fabula e l'intreccio. I tempi della narrazione. Cambi di scena: le sequenze. Dall'inizio alla fine: lo schema narrativo.

Lettura brano:

- *La collana* Guy de Maupassant
- *I vestiti nuovi dell'imperatore* Hans Christian Andersen

Raccontare una storia: la voce e lo sguardo: La voce: autore e narratore. Lo sguardo: il punto di vista.

Lettura brano:

- *Un'opera d'arte* di Anton Pavlovic Cechov
- *Perché, tu dici?* di Elio Vittorini

Gli attori della narrazione: i personaggi: Il sistema dei personaggi. La presentazione dei personaggi. La caratterizzazione dei personaggi. Personaggi prevedibili e imprevedibili. Parole e pensieri

Lettura brano:

- *Julien leggeva* di Stendhal
- *Il capitano Achab era sul cassero* di Herman Melville

I tempi e i luoghi: I tempi della storia: epoca, distanza, durata. I luoghi della storia.

Lettura brano:

- *Tremotino* di Jacob e Willhelm Grimm
- *L'entrata in guerra* di Italo Calvino

Lo stile: Il lessico. Le figure retoriche (un primo approccio). La sintassi. La punteggiatura.

Lettura brano

- *Il lungo viaggio* di Leonardo Sciascia

GENERI LETTERARI E LETTURE

1. CRESCERE, CAMBIARE: Cambia la vita, cambia l'idea di infanzia. Crescere oggi .

- *Il mio papà* di Natalia Ginzburg
- *Sottacqua* di Doris Lessing

2. AVERE PAURA: Tutti i modi di avere paura. Breve storia della paura.

- *La creazione del mostro* di Mary Shelley
- *La lotteria* di Shirley Jackson
- *Io sono la porta* di Stephen King



Il giallo. Sherlock e gli altri: Sherlock Holmes. Kay Scarpetta. Il tenente Colombo

Esercitazione finale (leggere e analizzare) : *Bunker Diary*

3. RIDERE: Perché ridiamo?

- *Fantozzi al veglione di Capodanno* di Paolo Villaggio
- *Quando ce l'hai nel sangue* di Ethan Coen

Esercitazione finale (leggere e analizzare) : *La casa bella* di Stefano Benni

4. SOGNARE IMMAGINARE: Il fantasy. Un serbatoio di storie. La fantascienza.

- *Il croquet della regina* di Lewis Carroll
- *Una vittoria insperata* di J.R.R. Tolkien
- *Nelle caverne dei Morlock* di H.J. Wells

Esercitazione finale (leggere e analizzare) : *La risposta* di Fredric Brown

5. VIAGGIARE SCOPRIRE: Cosa voleva dire viaggiare. Il Grand Tour. Il mondo si restringe

- *New York* di Truman Capote
- *Venezia* di Guido Piovene
- *Andato a Timbuctù* di Bruce Chatwin
- *Tragedia in miniera (da Germinal)* di Emile Zola

EPICA

Il mito. Il mito: perché nasce? Perché lo leggiamo? Il mito nel tempo e nello spazio. Chi racconta i miti. I protagonisti dei miti. I temi dei racconti mitologici. I cicli mitologici. Il mito diventa epica.

I miti greci. Morte e rinascita: Demetra e il ratto di Persefone. L'origine del male: Pandora. Perdere il mondo per uno sguardo: Orfeo ed Euridice

L'epica greca e latina: Le origini: aedi e rapsodi. La forma e lo stile. I temi. Non solo epos. Omero e questione omerica.

L' Iliade: Fra mito e storia. La trama. La struttura e la tecnica narrativa. L'Iliade, poema della guerra. Il mondo dell' Iliade: la società greca. Il sistema dei valori. Gli eroi e gli dei. I personaggi. Il linguaggio formulare, lo stile

Lettura canti:

- *Il proemio*
- *La rabbia e l'orgoglio: la lite tra Achille e Agamennone*
- *Tersite, un uomo brutto e meschino*
- *L' ultimo incontro tra Ettore e Andromaca*
- *La morte di Patroclo*



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE " GALILEO GALILEI "



52100 AREZZO Via Dino Menci, 1 – C.F.: 80002160515 – C.M.: ARTF02000T

Tel. 05753131 – Fax 0575313206

Posta elettronica: artf02000t@istruzione.it; artf02000t@pec.istruzione.it

Sito Internet: <http://www.itisarezzo.edu.it>

- *Le lacrime di Achille*
- *La morte di Ettore*
- *Achille e Priamo*

L' Odissea: La trama. La struttura del poema e la tecnica narrativa. Odisseo, un eroe nuovo. Uomini e dei: i personaggi principali dell'Odissea. I temi.

EDUCAZIONE CIVICA

Sono stati svolti complessivi 2 moduli di insegnamento (primo quadrimestre) più un modulo dedicato alla verifica (scritta con domande a risposta aperta) sui seguenti argomenti:

- Il rispetto delle regole nelle formazioni sociali. La Costituzione : diritti e doveri a scuola e in famiglia

Le ore di Educazione Civica sono state svolte con la modalità della **didattica orientativa**

“Le ore dedicate ai moduli di educazione civica concorrono al raggiungimento delle 33 ore come previsto dalla L. 92/2019”

Libri di testo:

- *Lettere al futuro* di C. Giunta, N. Calzolaio, B. Barattelli – Narrativa – ed. Garzanti Scuola
- *Lettere al futuro* di C. Giunta, N. Calzolaio, B. Barattelli, S. Bellotto – Mito e Epica – ed. Garzanti Scuola
- *Educazione civica e ambientale* – Rizzoli education

In classe si è fatto uso della parte elettronica dei libri, per presentare visivamente le lezioni, integrandola con powerpoint dei vari argomenti reperiti soprattutto nel sito www.centolibri.net

GRAMMATICA

CAPIRE E USARE LE PAROLE

- I significati delle parole
- La formazione delle parole

LA FONOLOGIA:

- I suoni e le lettere della lingua italiana
- La punteggiatura e le maiuscole

LA MORFOLOGIA:

- L' articolo
- Il nome



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE " GALILEO GALILEI "

52100 AREZZO Via Dino Menci, 1 – C.F.: 80002160515 – C.M.: ARTF02000T

Tel. 05753131 – Fax 0575313206

Posta elettronica: artf02000t@istruzione.it; artf02000t@pec.istruzione.it

Sito Internet: <http://www.itisarezzo.edu.it>



- L' aggettivo
- Il pronome
- Il verbo
- L'avverbio
- La preposizione
- La congiunzione

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

- La frase semplice o proposizione
- Il soggetto
- Il predicato: verbale e nominale

Libro di testo: *Le parole sono idee* grammatica, lessico e scrittura – di L.Serianni, V. della Valle, G. Patota – Ed. Pearson

Utilizzo della parte elettronica dei libri per visualizzare immagini e contenuti multimediali

PRODUZIONE SCRITTA: prove strutturate, verifiche a risposta aperta, riassunto, analisi del testo narrativo , tema descrittivo, tema espositivo, tema argomentativo, analisi grammaticale

VERIFICHE:

- ✓ Orali: svolte in classe
- ✓ Scritte: svolte a casa e in classe
 - Esercizi sugli argomenti svolti proposti nei libri di testo
 - Analisi del testo narrativo
 - Analisi del testo poetico (epica)
 - Analisi grammaticale e logica
 - Prove semi-strutturate a risposta chiusa
 - Domande a risposta aperta
 - Riassunto
 - Tema descrittivo
 - Tema espositivo
 - Tema argomentativ

Arezzo 31/05/2024

Gli studenti

L'Insegnante

Prof. CORSINI ALESSANDRO