



PROGRAMMA D' INSEGNAMENTO



-PROF. ssa FORTUNELLI ROSSANA

-Insegnante di ITALIANO

-Classe 1[^] G

Per l'anno scolastico 2023/2024





PROGRAMMA SVOLTO

ANTOLOGIA

COME FUNZIONANO I TESTI

1. L'ARCHITETTURA DEL RACCONTO

A-FABULA E INTRECCIO

- Tornare indietro nella storia: l'analepsi e la prolessi
- Raccontare il futuro: la prolessi
- Le anacronie narrative: i "contrattempi" del racconto

B-I TEMPI DELLA NARRAZIONE

- Tempo della storia e tempo del racconto
- I "pedali" della narrazione : la pausa
- Il riassunto o il sommario
- L'ellissi
- La scena

C-CAMBI DI SCENA : LE SEQUENZE

D-DALL'INIZIO ALLA FINE: LO SCHEMA NARRATIVO

Lettere (analisi del testo narrativo)

- a- Guy de Maupassant- *La collana*
- b- Hans Christian Andersen- *I vestiti nuovi dell'imperatore*
- c- Isaac Asimov- *Occhi non soltanto per vedere*

2. RACCONTARE UNA STORIA: LA VOCE E LO SGUARDO

A-LA VOCE. L'AUTORE E IL NARRATORE

- Il narratore interno
- Il narratore esterno
- I gradi della narrazione

B-LO SGUARDO: IL PUNTO DI VISTA

- La focalizzazione interna
- La focalizzazione zero
- La focalizzazione esterna



Lettere (analisi del testo narrativo)

- a- Anton Pavlovic Cechov- *Un'opera d'arte*
- b- Patrick Suskind- *Una sfida*
- c- Franz Kafka- *Una relazione per un'Accademia*

3. GLI ATTORI DELLA NARRAZIONE: I PERSONAGGI

A-IL SISTEMA DEI PERSONAGGI

- La funzione dei personaggi
- La gerarchia dei personaggi

B-LA PRESENTAZIONE DEL PERSONAGGIO

- La presentazione diretta
- La presentazione indiretta

C- LA CARATTERIZZAZIONE DEI PERSONAGGI

- La caratterizzazione fisica
- La caratterizzazione psicologica
- La caratterizzazione socio-culturale
- La caratterizzazione ideologica

D PERSONAGGI PREVEDIBILI E IMPREVEDIBILI

- Individui e tipi
- Personaggi statici e personaggi dinamici

E-PAROLE E PENSIERI

- Discorso diretto e discorso indiretto
- Monologo interiore e flusso di coscienza
- Monologo e soliloquio

Lettere (analisi del testo narrativo)

- a- Stendhal-*Julien leggeva*
- b- Herman Melville.-*Il capitano Achab era sul cassero*
- c- Elsa Morante-*Il compagno*

4. I TEMPI E I LUOGHI

A I TEMPI DELLA STORIA: EPOCA, DISTANZA, DURATA

- L'epoca
- La distanza narrativa
- La durata



B-I LUOGHI DELLA STORIA

- La descrizione

Letture (analisi del testo narrativo)

- a- Jacob e Wilhelm Grimm-*Tremotino*
- b- Italo Calvino-*L'entrata in Guerra*
- c- Anna Maria Ortese-*Un paio di occhiali*

5. LO STILE

A-IL LESSICO

B-LE FIGURE RETORICHE (UN PRIMO APPROCCIO)

- La metafora
- La similitudine
- L'anafora

C-LA SINTASSI

- Paratassi e ipotassi

D-LA PUNTEGGIATURA

Letture (analisi del testo narrativo)

- a- Leonardo Sciascia-*Il lungo viaggio*
- b- Aldo Nove-*Terza cosa, primo bacio*
- c- Dino Buzzati-*Crescendo*

LE PAROLE E LE IMMAGINI: IL CINEMA E LE SERIE TELEVISIVE

1-LE COMPONENTI DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO

A-LA MESSA IN SCENA

- L'ambiente
- Le luci
- La recitazione e la coreografia
- Le immagini generate al computer

B-L'INQUADRATURA

- La composizione dell'inquadratura
- La posizione della macchina da presa
- La profondità di campo
- In campo e fuori campo



- I movimenti di macchina-

C-IL MONTAGGIO

- L'esperimento di Kulesov
- Muoversi nello spazio e nel tempo
- Il montaggio classico

D-IL SONORO

- Suoni intradiegetici ed extradiegetici
- Le funzioni del suono

2-GLI STRUMENTI DEL RACCONTO AUDIOVISIVO

A-L'ARCHITETTURA DEL RACCONTO AUDIOVISIVO

- Le anacronie
- Tempo della storia e tempo del racconto: inquadratura, scena, sequenza
- La pausa

B-AUTORE E NARRATORE NELL'AUDIOVISIVO

- Chi è l'autore del film e delle serie tv?
- Chi è il narratore del film e delle serie tv?
- Narrazione e mostrazione

C-IL PUNTO DI VISTA

- Oggettiva e soggettiva
- La focalizzazione

I LIBRI E IL MONDO

1.CRESCERE, CAMBIARE

Cambia la vita, cambia l'idea dell'infanzia

Crescere oggi

Lettere (analisi del testo narrativo)

a-Natalia Ginzburg-*Mio papà*

b-Franz Kafka- *Lettera al padre*

2-AVERE PAURA

Tutti i modi di avere paura

Breve storia della paura

L'horror

Il giallo. Sherlock e gli altri



Lecture (analisi del testo narrativo)

- a-Mary Shelley-*La creazione del mostro*
- b-Stephen King-*Io sono la porta*
- c-Racconti su *Sherlock e gli altri*

3-RIDERE

Perché ridiamo?

Lecture (analisi del testo narrativo)

- a-Paolo Villaggio-*Fantozzi al veglione di Capodanno*
- b-Rocco Tanica -*In tournée con i Righeira*

4-SOGNARE, IMMAGINARE

Il fantasy

Il serbatoio di storie

La fantascienza

Lecture (analisi del testo narrativo)

- a-Lewis Carroll-*Il croquet della regina*
- b-John Ronald Reuel Tolkien-*Una vittoria insperata*
- c-Terry Pratchett-*Ronda notturna ad Ankh-Morpork*
- d-Isaac Asimov- *Bugiardo!*

5-VIAGGIARE, SCOPRIRE

Cosa voleva dire viaggiare

Lecture (analisi del testo narrativo)

- a-Truman Capote-*New York*
- b-Guido Piovene-*Venezia*

6-LAVORARE

Un diritto e un dovere

Lecture (analisi del testo narrativo)

- a-Goffredo Parise- *Lavoro*

7-RACCONTARE LO SPORT

L'interesse per lo sport nel Novecento

Raccontare le imprese dei campioni



Lettere (analisi del testo narrativo)

a-André Agassi-*Odio il tennis*

b-Anna Maria Ortese-*Una scrittrice al Giro d'Italia*

NARRATIVA

- Lettura di libri a scelta, desunti da una lista presentata dall' insegnante. Scheda scritta di analisi approfondita pertinente agli stessi.

RUBRICA

- Ricerca settimanale di almeno quattro termini nuovi, sconosciuti, da inserire nella propria rubrica personale e da imparare a memoria.

TEMI Assegnati periodicamente, da svolgere a casa.

E' stata presentata la struttura del tema con opportune spiegazioni nonché i relativi esempi chiarificatori e documenti su Classroom (per stesura e autocorrezione di un proprio testo), infine sono state evidenziate le modalità per la composizione di mappe concettuali.

Sono stati inseriti, nel registro elettronico e poi in Classroom, documenti di approfondimento .

Libri di testo:

- *Lettere al futuro* di C.Giunta-N.Calzolaio-B.Barattelli – Ed. Garzanti Scuola.

GRAMMATICA

• Ortografia

Fonemi e grafemi, le lettere dell'alfabeto, le vocali forti e deboli, accenti tonici e grafici, dittongo, trittongo e iato, le consonanti e i loro suoni a seconda dell'organo fonatorio impiegato nella pronuncia, digrammi e trigrammi, l'accento, l'apostrofo, i principali dubbi ortografici, la sillaba e la divisione in sillabe, l'elisione, il troncamento e l'apocope, i segni di interpunzione e i segni grafici: funzioni e usi.

• Morfologia

Il nome: funzione e classificazione: nomi comuni, propri, concreti, astratti, individuali, collettivi, primitivi, derivati, alterati, composti, mobili, invariabili, difettivi, sovrabbondanti; il genere: maschile e femminile, cambiamenti di genere, i falsi cambiamenti; il numero.

L'articolo: funzione e classificazione: articoli determinativi, indeterminativi e partitivi., usi particolari.



L'aggettivo: funzione e classificazione: aggettivi qualificativi e determinativi: possessivi, dimostrativi, identificativi, numerali, indefiniti, interrogativi, esclamativi, sostantivati; i gradi dell'aggettivo qualificativo, comparativi e superlativi particolari.

Il pronome: funzione e classificazione: pronomi personali, relativi (variabili e invariabili, doppi o misti) e determinativi: possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi; le funzioni sintattiche dei pronomi personali e relativi, le funzioni sintattiche della particella "si".

Il verbo: la funzione, la coniugazione, la persona, il numero, il modo, il tempo e l'aspetto; verbi predicativi e copulativi, irregolari; i modi: indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, infinito, gerundio, participio; il verbo nella frase: transitivo e intransitivo; le forme: attiva, passiva; i verbi d'appoggio: ausiliari.

L'avverbio: funzione e classificazione: avverbi qualificativi, di tempo, di luogo, di quantità, di valutazione, interrogativi ed esclamativi, derivati e locuzioni avverbiali; i gradi dell'avverbio, comparativi e superlativi particolari.

La preposizione: funzione e classificazione: preposizione semplice e articolata, propria e impropria, locuzioni preposizionali.

La congiunzione: funzione e classificazione: congiunzioni coordinanti e subordinanti, locuzioni congiuntive.

L'esclamazione o interiezione: funzione e classificazione.

Libro di testo: *Le parole sono idee*– vol. A Grammatica e scrittura - di Serianni-Della Valle-Patota
Ed- Pearson

Arezzo 10/06/2024

Gli studenti

L'Insegnante

Prof.ssa* **Rossana FORTUNELLI*