



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE

"GALILEO GALILEI"

Via Dino Menci, 1 - 52100 Arezzo - Tel. 05753131 - Fax 0575313206

E-mail: galilei@itis.arezzo.it; Posta Certificata: itisgalilei@pec.itis.arezzo.it

Sito Internet: <http://www.itis.arezzo.it>

C.F.: 80002160515 – Partita IVA: 01817260514



# PROGRAMMA D' INSEGNAMENTO



## SVOLTO

**Dal Prof Maurizio Giustini**

**Insegnante di Lingua e Letteratura italiana**

**Nella classe II F**

**Per l'Anno Scolastico 2023/24**





## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Il testo poetico.**

La poesia lirica. Il valore connotativo della parola. I campi semantici. Le parole chiave.  
Il verso e la sua misura. Il ritmo del verso. La rima, il timbro, le figure di suono (assonanza, consonanza, allitterazione, paronomasia, onomatopea).  
Le figure retoriche, di suono di significato, di ordine.  
I versi della poesia italiana, le tipologie di rima, le strofe.  
Figure metriche.

### **Tipologie poetiche: il sonetto.**

La scuola poetica siciliana e la nascita del sonetto. Jacopo da Lentini: "Amore è uno desio che ven da core".  
Guido Guinizzelli, "Io voglio del ver la mia donna laudare"  
Guido Cavalcanti nell'omonima novella di Boccaccio.  
Dante Alighieri: "Guido i' vorrei", e Guido Cavalcanti "Chi è questa che vèn". L'amore e l'amicizia. L'ineffabilità della donna.  
Francesco Petrarca: "Solo et pensoso", "Erano i capei dopo a l'aura sparsi", "Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena", "Quel rosignol, che sí soave piagne".

### **Tipologie poetiche: la canzone e la sua struttura.**

La canzone di Francesco Petrarca, "Chiare, fresche et dolci acque".

**Leopardi e gli endecasillabi sciolti degli Idilli.** "L'infinito", "Alla luna".

### **La canzone libera. Giacomo Leopardi.**

"A Silvia", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La quiete dopo la tempesta"

### **Poesia narrativa.**

Dante Alighieri e la Divina Commedia. Metro e struttura, cosmologia, mondi ultraterreni, pene e contrappasso. Inferno: Canto XIII, Canto XXVI.  
"Orlando furioso" di Ludovico Ariosto. Canto I, Canto IV.

### **La poesia del Novecento e l'analogia.**

Nuove tecniche poetiche, nuova realtà da rappresentare.  
Il Manifesto Tecnico della Letteratura Futurista. Filippo Tommaso Marinetti e "Il bombardamento di Adrianopoli (audio originale).

Giuseppe Ungaretti: spezzatura e scarnificazione del verso, verso parole, il valore degli spazi, il titolo parte integrante della poesia, l'analogia. "Fratelli" e "Soldati".

Eugenio Montale e le memoria: "Cigola la carrucola del pozzo", "Non recidere, forbice, quel volto": Umberto Saba, "Il torrente".



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE  
"GALILEO GALILEI"

Via Dino Menci, 1 - 52100 Arezzo - Tel. 05753131 - Fax 0575313206  
E-mail: galilei@itis.aretzo.it; Posta Certificata: itisgalilei@pec.itis.aretzo.it  
Sito Internet: <http://www.itis.aretzo.it>  
C.F.: 80002160515 – Partita IVA: 01817260514



### **Il teatro.**

Il drammaturgo, il regista, il pubblico e gli attori. La struttura del testo teatrale. Il testo teatrale e la sua rappresentazione. I vincoli del palcoscenico.

Luigi Pirandello' "Così è (se vi pare)", integrale.

**Tipologie di scrittura.** Tema argomentativo, analisi del testo poetico.

**Arezzo 10 giugno 2024**

**L'Insegnante**

***Prof Maurizio Giustin***