

**ITIS “Galileo Galilei” Arezzo**  
**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Classe 2° N**

**Anno scolastico 2023/2024**

***Programma svolto***

**Premessa:** Il libro di testo utilizzato di grammatica è: L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Le parole sono idee*, Bruno Mondadori.

Il libro di testo utilizzato di antologia è: N. Botta, *Che mondi possa aprirti. Poesia e teatro*, Mondadori scuola; T. Noja, N. Botta, *Che mondi possa aprirti. Epica*, Mondadori scuola.

I manuali sono stati il fondamentale punto di riferimento per lo svolgimento del programma e sono stati utilizzati costantemente; per alcuni testi, laddove specificato nel programma, si è fatto ricorso all'uso di materiale integrativo. Anche questo, ovviamente, fa parte a pieno titolo del programma di italiano.

Grammatica e linguaggi: ripasso della frase semplice e dell'analisi logica.

La frase complessa e l'analisi del periodo; il periodo: caratteri generali; funzione delle proposizioni e struttura del periodo; la proposizione principale; la proposizione indipendente; la proposizione incidentale; le proposizioni coordinate: copulative, disgiuntive, avversative, esplicative, conclusive, correlative; la proposizione subordinata; il periodo complesso: diversi tipi di struttura; le funzioni delle proposizioni subordinate; le subordinate soggettive; le subordinate oggettive; le subordinate dichiarative; le subordinate interrogative indirette; le subordinate relative proprie e improprie; le subordinate finali; le subordinate causali; le subordinate consecutive; le subordinate concessive; le subordinate condizionali e il periodo ipotetico; le subordinate temporali; le subordinate locative; le subordinate comparative; le subordinate avversative; le subordinate modali; le subordinate strumentali; le subordinate limitative; le subordinate aggiuntive; le subordinate esclusive; le subordinate eccettive; il discorso diretto e il discorso indiretto.

Abilità e tipologie testuali: la scrittura e le sue fasi: progettazione, stesura, revisione. Il testo e le sue caratteristiche: unità, completezza, coerenza, coesione, correttezza linguistica e grammaticale. Le varie tipologie testuali. Il testo espositivo-argomentativo, il riassunto, l'analisi del testo.

Il linguaggio della poesia: le caratteristiche del testo poetico; il verso, la musicalità e il ritmo; lo scarto linguistico; i diversi livelli di lettura; il valore denotativo e connotativo delle parole. La metrica e il verso, l'accento ritmico e le pause, i versi tradizionali, rima, assonanza, consonanza, l'enjambement, la strofa e i tipi di strofa; i principali tipi di componimenti poetici; l'endecasillabo sciolti, il verso libero; le figure retoriche di suono, sintattiche, di significato. La parafrasi: cosa è e come si fa. Temi, simboli e messaggi della poesia, la poetica dell'autore; il commento di un testo poetico.

Lettura, parafrasi e commento delle seguenti poesie ed inquadramento storico-letterario e culturale degli autori e dei testi:

- G. Caproni:  
*Sassate;*  
*Per lei (materiale fornito);*  
*La gente se l'additava (materiale fornito);*  
*L'uscita mattutina;*  
*Congedo del viaggiatore cerimonioso*
- G. Giudici:  
*Alcuni*
- S. Quasimodo:  
*Ed è subito sera*  
*Specchio*
- G. Ungaretti:  
*Veglia;*
- E. Montale:  
*Felicità raggiunta*
- Saffo:  
*Ad Afrodite*
- G. V. Catullo:  
*Viviamo, mia Lesbia;*  
*Odio e amo*
- G. Guinizzelli:  
*Gentil donzella, di pregio nomata*
- D. Alighieri:  
*Negli occhi porta la mia donna Amore;*  
*Guido i' vorrei che tu e Lapo e io*
- G. Cavalcanti:  
 · *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
- G. Boccaccio:  
 · *La novella di Guido Cavalcanti*
- F. Petrarca:  
*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;*  
*Solo et pensoso;*  
*Chiare, fresche e dolci acque (materiale fornito)*
- M. Santagata:  
 · *Laura per sempre*
- Q. Orazio Flacco:  
 · *Non domandare*
- L. de' Medici:  
 · *Trionfo di Bacco e Arianna*
- P. de Ronsard:  
*Quando sarete molto vecchia*
- A. Poliziano:  
*I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino (materiale fornito)*
- L. A. Seneca:  
 · *L'uso del tempo -didattica orientativa*

L'epica medievale e l'epica rinascimentale: le caratteristiche, la struttura, lo stile della "canzone di gesta", dei "romanzi" bretoni, del poema cavalleresco, del poema epico.

C. de Troyes:

*Lancillotto combatte per Ginevra*

T. d'Angleterre:

*La morte di Tristano e Isotta*

Autore anonimo:

- *La morte di Rolando*

L. Ariosto:

- *Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori;*
- *La pazzia di Orlando;*
- *L'ultimo duello: Rodomonte si batte contro Ruggiero (materiale fornito)*

T. Tasso:

- *Canto l'arme pietose e 'l capitano;*
- *Tancredi e Clorinda;*
- *Il giardino di Armida*

Confronto con l'epica classica:

Omero:

*Il duello tra Achille ed Ettore*

U. Foscolo:

*Notturmo;*  
*Alla sera*

G. Leopardi:

- *L'infinito;*
- *A Silvia;*
- *La quiete dopo la tempesta (materiale fornito);*
- *Il sabato del villaggio (materiale fornito);*
- *Il passero solitario (materiale fornito)*

M. Plasmati:

- *L'ospite di riguardo*

G. Carducci:

*San Martino (materiale fornito)*

G. Pascoli:

- *Arano;*
- *Novembre;*
- *La mia sera;*
- *X Agosto*

M. Pascoli:

- *Un delitto rimasto impunito*

U. Saba:

- *A mia moglie;*
- *La capra;*
- *Trieste;*
- *Amal;*
- *Mio padre è stato per me "l'assassino" (materiale fornito)*

V. Sereni:

- *Saba*

G. D'Annunzio:

*Pisa*

M. Moretti:

*A Cesena*

A. Merini:

*Per Milano*

Il teatro: origini, struttura e caratteristiche della tragedia e della commedia.

Lettura, analisi e commento di:

Euripide:

- *Vendetta e autodistruzione* (da *Medea*)

Testi a confronto:

A. Rodio:

- *Il sogno di Medea*

Eschilo:

*I doni di un dio ai mortali* (da *Prometeo incatenato*)

T. M. Plauto:

- *Mercurio e Sosia* (da *Anfitrione*)

Richiami e ripasso di narratologia: lettura integrale, analisi e commento del romanzo di I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, Mondadori.

Arezzo, 30.05.2024

Gli alunni

Il docente  
Prof. Luca Giuliano