



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE
"GALILEO GALILEI"
Via Dino Menci, 1 - 52100 Arezzo - Tel. 05753131 - Fax 0575313206
E-mail: galilei@itis.aretzo.it; Posta Certificata: itisgalilei@pec.itis.aretzo.it
Sito Internet: <http://www.itis.aretzo.it>
C.F.: 80002160515 – Partita IVA: 01817260514



PROGRAMMA D' INSEGNAMENTO



SVOLTO

Dal Prof Maurizio Giustini

Insegnante di Italiano

Nella classe III A B. S.

Per l'Anno Scolastico 2023/24





ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE
"GALILEO GALILEI"

Via Dino Menci, 1 - 52100 Arezzo - Tel. 05753131 - Fax 0575313206
E-mail: galilei@itis.arezzo.it; Posta Certificata: itisgalilei@pec.itis.arezzo.it
Sito Internet: <http://www.itis.arezzo.it>
C.F.: 80002160515 – Partita IVA: 01817260514



PROGRAMMA SVOLTO

Origini della Letteratura italiana e della Letteratura in volgare europea. Primi documenti. La lingua d'oil e la lingua d'oc. La poesia cortese.

La Scuola Poetica Siciliana. Competenze di analisi del testo poetico: la misura del verso e le figure metriche. Il sonetto.

Jacopo Da Lentini e i sonetti "Io m'aggio posto in core" e "Amore è uno desio che ven da' core", lettura e analisi.

Il "Dolce Stilnovo": temi, scelte di stile, concezione del ruolo del poeta. La nobiltà d'animo. Lettura e analisi di "Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io".

Guido Guinizelli: "Io voglio del ver la mia donna laudare", lettura e analisi. La donna e le sue rappresentazioni.

Guido Cavalcanti, biografia e opere. Lettura e analisi dell'omonima novella di Giovanni Boccaccio (Decameron), che presenta alcuni tratti caratteristici del poeta.

Guido Cavalcanti: "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira", lettura e analisi.

Guido Cavalcanti: "Voi che per li occhi mi passaste l'core".

Dante Alighieri. La questione della lingua, espressa nel "De vulgari eloquentia". "La vita nuova", caratteri strutturali e tematici dell'opera. La Vita Nuova, natura dell'opera e struttura.

Divina Commedia, presentazione dell'opera dal punto di vista metrico, stilistico, contenutistico, astronomico e filosofico. La legge del contrappasso e la condizione delle anime nei tre mondi ultraterreni. Lettura e analisi di "Inferno", Canto I, III, V, VI, XIII, XXVI, XXXIV.

Francesco Petrarca: "Il Canzoniere", temi e soluzioni formali. Lettura e analisi di "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Era il giorno ch'al sol si scoloraro", "Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno" "erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Solo et pensoso", "Movesi il vecchierel canuto e stanco", "Solo et pensoso", Padre del ciel dopo i perduti giorni". "Zephro torna, e 'l bel tempo rimena". La canzone "Chiare, fresche et dolci acque".

Giovanni Boccaccio. Il progetto del Decameron, la struttura, la lingua, il narratore, i temi, la fortuna e l'industria, valori borghesi e cortesi, la dedica alle donne. Lettura e analisi di "Proemio", "Introduzione alla prima giornata", "Andreuccio da Perugia", "Guido Cavalcanti", "Lisabetta da Messina", "Nastagio degli Onesti", "Federigo Degli Alberighi", "Calandrino e l'elitropia", "Il pozzo di

Tofano", novella ambientata ad Arezzo.

Umanesimo.

Una nuova concezione del mondo. La concezione antropocentrica: la Scuola Neoplatonica, Giovanni Pico della Mirandola "Oratio de hominis dignitate". Classicismo e filologia. Tendenze culturali, generi letterari.

Matteo Maria Boiardo. Poema epico-cavalleresco. Proemio dell'"Orlando innamorato" e delle ottave 19-22, Canto I, lettura e analisi. Lettura e analisi dal Canto XVIII, Libro I.

Ludovico Ariosto, "Orlando furioso": materia del poema, edizioni, struttura, progetto di valori nuovi, Il motivo dell'inchiesta, lo spazio, il tempo, i personaggi, i narratori, i punti di vista, la fortuna. Lettura e analisi del proemio e da Canto I, Canto IV, Canto XII, Canto XXIII.



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE

"GALILEO GALILEI"

Via Dino Menci, 1 - 52100 Arezzo - Tel. 05753131 - Fax 0575313206
E-mail: galilei@itis.aretzo.it; Posta Certificata: itisgalilei@pec.itis.aretzo.it
Sito Internet: <http://www.itis.aretzo.it>
C.F.: 80002160515 – Partita IVA: 01817260514



Niccolò Machiavelli. "I discorsi sulla prima deca di Tito Livio" e "Il principe". La fondazione della scienza politica e del suo linguaggio, la separazione della politica dalla morale, il rapporto dialettico tra virtù e fortuna.

"Lettera a Francesco Vettori" del 10 dicembre 1513.

Lettura e analisi da "Il principe": capitoli I, VI, VII, XV, XVIII, XXV.

"La Mandragola", lettura e analisi. La struttura di un testo teatrale. La rappresentazione teatrale e le caratteristiche del palcoscenico. Il drammaturgo, il regista, gli attori.

Tipologie di scrittura: analisi del testo, tema argomentativo.

Arezzo 10 giugno 2024

L'Insegnante

Prof Maurizio Giustini