



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE

"GALILEO GALILEI"

Via Dino Menci, 1 - 52100 Arezzo - Tel. 05753131 - Fax 0575313206

E-mail: galilei@itis.arezzo.it; Posta Certificata: itisgalilei@pec.itis.arezzo.it

Sito Internet: <http://www.itis.arezzo.it>

C.F.: 80002160515 – Partita IVA: 01817260514



PROGRAMMA D' INSEGNAMENTO



SVOLTO

Dal Prof Maurizio Giustini

Insegnante di Italiano

Nella classe IV A B. S.

Per l'Anno Scolastico 2023/24





PROGRAMMA SVOLTO

Il Seicento. Forme e generi della Letteratura in età barocca. La lirica barocca. Finalità e strumenti della poesia barocca. Poesia concettista, commedia dell'arte, prosa scientifica. La lirica Barocca: superamento del petrarchismo, metafora ardita e concettismo. L'ampliamento dei confini del poetabile. L'esempio di Giuseppe Artale, "Santa Maria Maddalena".

Giovambattista Marino. "Onde dorate", lettura e analisi. "Bella schiava": nuovi canoni di bellezza.

Galileo Galilei. La cultura scientifica tradizionale e il principio di autorità. Biografia di Galilei. "Dialogo sopra i due massimi sistemi del Mondo, tolemaico e copernicano", lettura e analisi dalla seconda giornata.

Il Settecento e l'Illuminismo. Politica, diffusione delle idee, illegittimità della pena di morte, cosmopolitismo. Centri di produzione culturale, strumenti di diffusione della cultura, nascita del romanzo moderno, le riviste, i giornali periodici, le accademie in Italia. Il pensiero politico. Il Sensismo. Contributi da Montesquieu "Lo spirito delle leggi" (la separazione dei poteri); Rousseau: l'origine della disuguaglianza tra gli uomini e il "Contratto sociale". La concezione pedagogica di Rousseau in "Emilio o dell'educazione". Cesare Beccaria, "Dei delitti e delle pene", lettura e analisi dai capitoli XII e XXVIII.

Carlo Goldoni e la riforma del teatro. Biografia, esperienze, radici culturali, linee fondamentali della riforma. Lettura e analisi dalla prefazione alla prima raccolta di commedie interamente riformate (1750): 124-200. "La locandiera". Presentazione dell'opera. Strumenti di analisi di un testo teatrale. Lettura e analisi delle scene, atto I scene I, II, III, IV, IX, XV, XVI; Atto secondo scene IV, XVI, XVII; Atto terzo scene VI, VII, XIII, XIV, XV, XVI, XVIII, XIX, e ultima.

Giuseppe Parini. Biografia, opere, appartenenza culturale a Illuminismo e Neoclassicismo. Caratteri strutturali, metrici, stilistici del poema "Il Giorno". Lettura e analisi da Il Mezzogiorno, "Il Giorno". Da "Il mezzogiorno", lettura e analisi vv. 497-556.



Preromanticismo e Neoclassicismo. Temi, riferimenti culturali e stilistici, atteggiamenti di fronte alla cultura presente, modelli, autori.

Ugo Foscolo. Tra illuminismo, preromanticismo, classicismo. Biografia e opera. "**Ultime lettere di Jacopo Ortis**": presentazione, struttura, l'incipit di Lorenzo Alderani. Il confronto con "I dolori del giovane Werther". La prefazione di Lorenzo Alderani, lettera dai Colli Euganei, 11 ottobre 1797, da Milano, 4 dicembre, da Ventimiglia del 19 e 20 febbraio. Ciclo della natura, ciclo della Storia. **Sonetti**: "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto", lettura e analisi. Il carme "**Dei sepolcri**": lettura e analisi vv. 1-114; 150-195.

Romanticismo. Fondamenti filosofici, soggettivismo, individualismo del soggetto e delle nazioni, storicismo, generi letterari, romanzo storico e di formazione.

Il mito di Emma Bovary: "Il caso Kugelmass" di Woody Allen.

Romanticismo italiano. "Il Conciliatore", l'intervento di Madame De Stael ne "La biblioteca italiana", il dibattito e la sua connessione al Risorgimento. Il pubblico della letteratura. "Lettera semiseria di Grisostomo al figliolo" di Giovanni Berchet,

Giacomo Leopardi. Biografia e percorso esistenziale. Pessimismo Storico, Natura benigna e civiltà. Fuga da Recanati e lettera a Pietro Giordani, 19 novembre 1819. La concezione della Natura malvagia. Pessimismo cosmico, pessimismo eroico. Teoria del vago e dell'indefinito, teoria del piacere, del suono, della visione, della rimembranza della fanciullezza. Teoria del vago e dell'indefinito. Lettura e analisi dallo "Zibaldone", luglio 1820. Zibaldone: 514-516, 1430-1431, 1521-1522, 1744, 1747, 1804-1805, 1982, 1983, 4418, 4426, lettura e analisi.

Idilli: "L'infinito", "La sera del dì di festa", "Alla luna".

Le "Operette morali" e l'elaborazione del Pessimismo Cosmico. "Dialogo della Natura e di un islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere", "Cantico del gallo silvestre", "Dialogo di Cristoforo Colombo e Gutierrez", Dialogo di Malambruno e Farfarello; Dialogo di Plotino e Porfirio.

Risorgimento poetico, la canzone leopardiana.

I Canti Pisano-Recanatesi: "Le ricordanze", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "Il sabato del villaggio", La quiete dopo la tempesta", "A Silvia", "Il passero solitario", "XXXV Imitazione".

Ciclo di Aspasia e Pessimismo Eroico: "A se stesso". "Il tramonto della luna". "La Ginestra": vv. 1-157, 297-317.



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE
"GALILEO GALILEI"

Via Dino Menci, 1 - 52100 Arezzo - Tel. 05753131 - Fax 0575313206
E-mail: galilei@itis.aretzo.it; Posta Certificata: itisgalilei@pec.itis.aretzo.it
Sito Internet: <http://www.itis.aretzo.it>
C.F.: 80002160515 – Partita IVA: 01817260514



Alessandro Manzoni. Biografia, opere, adesione al Romanticismo. "Lettre a monsieur Chauvet", "Lettera su Romanticismo". "Il cinque maggio", lettura e analisi entro v. 54. "I Promessi Sposi": le tre edizioni nelle differenze narratologiche, linguistiche, della caratterizzazione dei personaggi. Le digressioni. La vicenda e l'espedito del manoscritto. Romanzo storico e di formazione. Lettura e analisi da "Fermo e Lucia", tomo II, cap. 5 e dal Cap. X de "I promessi sposi", analisi comparata del personaggio e della vicenda di Gertrude, la monaca di Monza. La formazione di Renzo: l'esperienza e la funzione salvifica di Lucia. Lettura e analisi dal cap. XVII de "I promessi sposi". "I promessi sposi", lettura e analisi dal cap. XIX, comparato col cap. VII, tomo II del "Fermo e Lucia". La figura dell'Innominato paragonata a quella del Conte del sagrato.

Lettura e analisi integrale, individuale, di un romanzo tra '700 e '800.

Tipologie di scrittura: tema argomentativo, analisi del testo letterario.

Laboratori di recitazione e scrittura creativa. La classe ha partecipato al laboratorio di documentazione storica, scrittura creativa, recitazione, che ha dato l'esito finale del cortometraggio "Sante, Giuseppe e Aroldo".

Arezzo 10 giugno 2024

L'Insegnante

Prof Maurizio Giustini