



PROGRAMMA D' INSEGNAMENTO

SVOLTO DI

LETTERATURA ITALIANA

Dalla Prof. Ssa Russo Silvia

Insegnante di Italiano e storia

Nella classe 4 ACM

Per l'Anno Scolastico 2023/2024



MODULO1: L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

- Il Seicento: caratteri generali, le strutture politiche, economiche e sociali, il concetto di "crisi" seicentesca, le nuove potenze europee e la decadenza italiana;
- Gli Stati regionali italiani e lo Stato della Chiesa, la nuova concezione della realtà e della cultura, il termine "barocco", la predominanza della vista, analogia, metafora e concetto, gli intellettuali;
- I centri di diffusione e produzione della cultura nel Seicento barocco, la questione della lingua in Italia, le forme e i generi della letteratura in età barocca, le caratteristiche della lirica barocca;
- La lirica d'amore barocca
 - Dal poema al Romanzo
 - La trattatistica e la prosa storico-politica
 - La lett teatrale europea
- **Marino**: la vita, le ragioni del successo, le modalità operative, le opere, "Adone": caratteri principali.
- W. Shakespeare**: la vita dell'autore, la nascita del teatro moderno, i temi del teatro tragico, le novità. I temi principali dei drammi moderni, le forme, la scena come metafora della vita. "I Sonetti": la coscienza della crisi, le fonti, l'intreccio e la struttura drammaturgica, la modernità del dramma e del personaggio.

- **G. Galilei**: la vita e la condanna dell'Inquisizione, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo sperimentale, i contenuti principali delle epistole copernicane o teologiche. La cosmologia aristotelico-tolomeica e quella copernicana.

Il "Sidereus nuncius"

"Saggiatore" (contenuti principali)

"Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo": la genesi, la struttura e i contenuti, i personaggi e lo stile.

L'epistolario e le lettere copernicane

MODULO2: L'ETÀ DELLA RAGIONE E DELL'ILLUMINISMO

- Lo scenario mondiale dell'età dell'Illuminismo: le vicende politico-militari, l'economia, la situazione italiana, l'organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia, l'esigenza di rinnovamento e modernizzazione
- L'Arcadia: le origini e le finalità del movimento, il progetto culturale e il condizionamento della Curia romana, la questione della lingua nel 1700, le Accademie, i giornali.

Modulo3: l'Illuminismo

- Il sensismo, il razionalismo, le radici culturali e sociali dell'Illuminismo, la nascita del romanzo realistico e la stampa periodica in Inghilterra, la Francia e la letteratura polemica, l'Enciclopedia, l'Illuminismo in Italia, il "Caffè", i fratelli Verri e Beccaria
- La condizione dell'intellettuale illuminista, i luoghi della produzione culturale, la questione della lingua italiana nel Settecento, il contesto storico, le tendenze letterarie nell'Europa illuministica: prosa giornalistica, romanzo filosofico, prosa epistolare e autobiografica, le discussioni sulla lingua e la letteratura drammatica.

Beccaria: Testo tratto da "Dei delitti e delle pene" di: caratteri principali

- Verri: Cosa è questo Caffè

Il romanzo inglese: Swift: I viaggi di Gulliver

Defoe: Robinson Crusoe

G. Bico : vita opere pensiero



- **C. Goldoni:** la vita, il pensiero e la poetica, la visione del mondo e il rapporto con l'Illuminismo, la riforma della commedia, l'itinerario della commedia goldoniana, la lingua.

"La locandiera": la trama e i caratteri principali. Commento di qualche scena tratta dall'Atto I e dall'Atto III de "La Locandiera" di Goldoni.

Le baruffe chiozzotte

- **G. Parini:** la vita, il pensiero e la poetica, Parini e gli Illuministi, le prime odi e la battaglia illuministica, le ultime odi. I fisiocratici.

Il "Giorno": i contenuti principali, l'aspetto satirico.

Il Giovin Signore inizia la sua giornata

- La colazione del giovin signore, dal Mattino: Lettura, parafrasi, analisi del testo

- **V. Alfieri:** la vita, il pensiero e la poetica, i rapporti con l'Illuminismo, le idee e le opere politiche, le satire e le commedie, la poetica tragica, l'evoluzione del sistema tragico, il titanismo.

- Il "Saul": contenuti e caratteristiche principali.

"Della tirannide"

Mirra

- Vivere e morire sotto la Tirannide

J. Winckelmann vita opere pensiero

- La statua di Apollo

Modulo4: l'età napoleonica

- Strutture politiche, sociali ed economiche: le nuove strutture statali, l'economia, le ideologie: la nascita del patriottismo
- Gli intellettuali: dalla partecipazione attiva al ruolo di funzionario,
- Le forme e i generi della letteratura: il classicismo, la poesia, la prosa, il romanzo epistolare; la questione della lingua italiana: la lingua letteraria e il purismo
- Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia: le premesse e i vari aspetti del neoclassicismo, i caratteri e la problematicità del concetto di preromanticismo e le radici comuni. Lo sturm und drang.

J.J. Rousseau: Giulia, o la nuova Eloisa

J.W. Goethe: I dolori del giovane Werther

T. Grey: Elegia scritta in un cimitero campestre

- **U. Foscolo:** la vita, il pensiero e la poetica, la cultura e le idee, le odi e i sonetti.

- il Carme "Dei sepolcri"

- il romanzo epistolare "Ultime lettere di Jacopo Ortis": struttura delle opere, contenuti e caratteristiche principali.

- "Il sacrificio della Patria nostra è consumato". Analisi del testo

- La sepoltura lacrimata

- Le Odi e i Sonetti:

- Alla sera

- In morte del fratello Giovanni

- A Zacinto

- Dei sepolcri"

- Le Grazie testo e proemio

Modulo5: l'età del Romanticismo

- Il Romanticismo: il concetto di romanticismo, le origini del termine, gli aspetti generali del Romanticismo europeo (le tematiche "negative")
- La situazione politica, economica e sociale in cui si è sviluppato il romanticismo, il mutato ruolo sociale degli intellettuali e degli artisti: l'arte e il mercato



- I temi: il rifiuto della ragione e l'irrazionalità, il recupero della religiosità, l'inquietudine e la fuga della realtà, l'esotismo, il mito dell'infanzia dei popoli, il Romanticismo "positivo", il Medioevo romantico, gli orientamenti politici dei romantici europei
- Il quadro storico-politico italiano nella prima metà del 1800: la divisione politica e l'arretratezza economica, il Risorgimento, la formazione della classe borghese, i ceti popolari, le ideologie: democratici e liberali, le correnti ideologiche e letterarie, l'editoria, il giornalismo, le peculiarità del romanticismo italiano, la questione della lingua; Il romanzo di formazione

Goethe: Faust

Coleridge: La ballata del vecchio marinaio

Stendhal: IL rosso e il nero

Scott W. : Ivanhoe

Byron vita opere

- L'articolo di Madame de Staël "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni".

Il romanticismo in Italia

la poesia in Italia

Il romanzo di formazione

il romanzo nero

Il Romanzo in Italia

- la poesia in Italia

- **A. Manzoni**: la vita, il pensiero e la poetica, prima della conversione: le opere classicistiche, dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura, il rapporto con il giansenismo, la lirica patriottica e civile.

"Inni sacri": La Pentecoste

Le tragedie:

Il conte di Carmagnola

L' Adelchi

I Cori

Il romanzo storico "I promessi sposi": le varie edizioni; il quadro polemico del Seicento, l'ideale manzoniano di società, liberalismo e cristianesimo, l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia, il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio, la concezione della Provvidenza, l'ironia, il "Fermo e Lucia", il problema della lingua.

La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale

- Lettura, analisi del testo e commento di qualche passo tratto dalla:

"Lettera sul Romanticismo": L'utile , il vero , l'interessante

"Il cinque maggio"

L'Utile il vero e l'interessante

La lirica patriottica e civile

La redenzione di Renzo e la funzione di Lucia

MICROSAGGIO: Le unità aristoteliche

- **G. Leopardi**: la vita, le opere, il pensiero e la poetica: i concetti di natura e ragione, il pessimismo storico e quello cosmico, la filosofia materialista e sensista, la "teoria del piacere", la poetica del "vago e indefinito", il "classicismo romantico" di Leopardi.

Lo Zibaldone

Le Canzoni

Gli Idilli

Le Operette morali

Il ciclo di Aspasia

La "Ginestra" e la concezione leopardiana del progresso.

- Lettura, analisi del testo e commento dallo "Zibaldone"

I "Canti";



Le "Operette morali"

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

Indefinito e infinito

Il vero è brutto

Suoni indefiniti

La rimembranza

L'Infinito

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Il passero solitario

Dialogo della Natura e di un Islandese

**TESTO: LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI 2; BALDI-GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA
PARAVIA-PEARSON**

Arezzo 01/06/2024

Gli studenti

L'Insegnante

Prof.SSA Russo Silvia_