

ITIS “Galileo Galilei” Arezzo
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe 5° A CM
Anno scolastico 2023/2024

Premessa: Il libro di testo usato è: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, vol. 3.1, vol. 3.2 Paravia, Torino. Per le autrici e i relativi testi è stato utilizzato il libro di J. L. Bertolio, *Controcanone. La letteratura delle donne dalle origini a oggi*, Loescher.

Il manuale in uso è stato il fondamentale punto di riferimento per lo svolgimento del programma ed è stato utilizzato costantemente.

Tutti gli autori, così come le correnti ed i movimenti letterari, sono stati inseriti nel contesto storico-politico e culturale. I brani degli autori presenti nel programma, dopo essere stati opportunamente inquadrati nel periodo storico e – naturalmente - nell’ambito della produzione dello stesso autore, sono stati parafrasati, analizzati negli aspetti linguistici, retorici ed estetici e commentati

Per quanto riguarda lo scritto l’attenzione si è concentrata sull’approfondimento delle tipologie presenti all’esame di stato e sulla produzione di testi scritti in conformità a tali tipologie.

Programma svolto

Il Positivismo
Il Naturalismo francese
Il Verismo

Giovanni Verga: la vita, l’ideologia, la poetica, le opere

Da *L’amante di Gramigna*:

- *Impersonalità e “regressione”, dalla Prefazione*

Da *Vita dei campi*:

- *Rosso Malpelo*

Da *I Malavoglia*:

- *I “vinti” e la “fiumana del progresso”, dalla Prefazione*
- *Il mondo arcaico e l’irruzione della storia*
- *La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno*

Dalle *Novelle rustiche*:

- *La roba*

Da *Mastro-don Gesualdo*:

- *La “rivoluzione” e la commedia dell’interesse*
- *La morte di mastro-don Gesualdo*

Giosue Carducci: la vita, l’ideologia, la poetica, le opere

Da *Rime nuove*:

- *Pianto antico*
- *Idillio maremmano*
- *Traversando la Maremma toscana* (materiale fornito)
- *San Martino* (materiale fornito)

Da *Odi barbare*:

- *Nevicata*
- *Alla stazione in una mattina d'autunno*

Il Decadentismo. La poesia simbolista. Il romanzo decadente.

Paul Verlaine:

- *Languore*

Charles Baudelaire:

- *Perdita d'aureola*
- *Spleen*

Oscar Wilde:

Da *Il ritratto di Dorian Gray*:

- *Un maestro di edonismo*
- *I principi dell'estetismo*

Gabriele D'Annunzio: la vita, l'ideologia, la poetica, le opere

Da *Il piacere*:

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

Dal *Poema Paradisiaco*:

- *Consolazione*

Da *Le vergini delle rocce*:

- *Il programma politico del superuomo*
- *Il "vento di barbarie" della speculazione edilizia*

Da *Alcyone*:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *Meriggio*

Dal *Notturmo*:

- *La prosa "notturna"*

Giovanni Pascoli: la vita, l'ideologia, la poetica, le opere

Da *Il fanciullino*:

- *Una poetica decadente*

Da *Myricae*:

- *Arano*
- *Lavandare* (materiale fornito)
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*

Dai *Poemetti*:

- *Digitale purpurea*

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*
- *La mia sera* (materiale fornito)

La stagione delle avanguardie.

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti:

- *Manifesto del Futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Aldo Palazzeschi:

Da *L'incendiario*:

- *E lasciatemi divertire!*

Il Crepuscolarismo

Sergio Corazzini:

Da *Piccolo libro inutile*:

- *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Guido Gozzano:

Dai *Colloqui*:

- *La Signorina Felicita ovvero la felicità*

I poeti della "Voce"

Camillo Sbarbaro:

Da *Pianissimo*:

- *Taci, anima stanca di godere*

Italo Svevo: la vita, l'ideologia, la poetica, le opere

Da *Una vita*:

- *Le ali del gabbiano*

Da *Senilità*:

- *Il ritratto dell'inetto*
- *Il male avveniva non veniva commesso* (materiale fornito)
- *La trasfigurazione di Angiolina* (materiale fornito)

Dalla *Coscienza di Zeno*:

- *Il fumo*
- *La morte del padre*
- *La salute "malata" di Augusta*

Luigi Pirandello: la vita, l'ideologia, la poetica, le opere

Dalle *Novelle per un anno*:

- *Il treno ha fischiato*
- *Ciaula scopre la luna*
- *C'è qualcuno che ride*

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- *Nessun nome*

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

- *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

Emilio Lussu:

- lettura integrale e analisi di *Un anno sull'Altipiano*

Umberto Saba: la vita, l'ideologia, la poetica, le opere

Dal *Canzoniere*:

- *A mia moglie*
- *La capra*
- *Trieste*
- *Città vecchia*

- *Amai*
- *Ulisse*

Da *Scorciatoie e raccontini*:

- *L'uomo nero*

Giuseppe Ungaretti: la vita, l'ideologia, la poetica, le opere

Da *L'allegria*:

- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *Sono una creatura*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*

Da *Il dolore*:

- *Non gridate più* (materiale fornito)

L'Ermetismo

Carlo Bo:

- *Letteratura come vita* (materiale fornito) -didattica orientativa

Salvatore Quasimodo: la vita, l'ideologia, la poetica, le opere

Da *Acque e terre*:

- *Ed è subito sera*
- *Vento a Tindari*

Da *Giorno dopo giorno*:

- *Alle fronde dei salici*

Mario Luzi: la vita, l'ideologia, la poetica, le opere

Da *La barca*:

- *L'immensità dell'attimo*

Da *Avvento notturno*:

- *Avorio* (materiale fornito)

Da *Su fondamenti invisibili*:

- *Vita fedele alla vita*

Da *Primizie del deserto*:

- *Notizie a Giuseppina dopo tanti anni* (materiale fornito)

Eugenio Montale: la vita, l'ideologia, la poetica, le opere

Da *Ossi di seppia*:

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da *Le occasioni*:

- *Non recidere, forbice, quel volto*

Da *Satura*:

- *Caro piccolo insetto*
- *Ho sceso, dandoti il braccio* (materiale fornito)
- *Non ho mai capito* (materiale fornito)
- *La storia* (materiale fornito)

Autrici donne: tra scrittura autobiografica e nuova poesia

Sibilla Aleramo:

Da *Una donna*:

- *È ora di rompere la catena*

Sebastiano Vassalli:

Da *La notte della cometa*:

- *L'arresto e l'internamento di Dino Campana*

Grazia Deledda:

Da *Cosima*:

- *Cosima diventa famosa*

Lalla Romano:

Da *Fiore*:

- *Amore armato*

Da *Giovane è il tempo*:

- *Soltanto con te, straniero*
- *Musiche nascono e muoiono*

Il Neorealismo

Italo Calvino: la vita, l'ideologia, la poetica, le opere

- lettura integrale e analisi de *Il sentiero dei nidi di ragno*:

Da *La giornata di uno scrutatore*:

- *La "misera della natura" e la crisi dell'ideologia* (materiale fornito)

Da *Il barone rampante*:

- *Il barone e la vita sociale: distacco e partecipazione*
- *Il barone illuminista*

Da *Le cosmicomiche*:

- *Tutto in un punto*

Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*:

- *La letteratura: realtà e finzione*

Autrici donne e la riscoperta del romanzo storico in Italia

Elsa Morante:

Da *La storia*:

- *Il bombardamento di Roma* (materiale fornito)
- *Il ritorno da Auschwitz di sopravvissuti e sopravvissute*

Anna Banti:

Da *Artemisia*:

- *Artemisia uccide Oloferne*

Dacia Maraini:

Da *La lunga vita di Marianna Ucrìa*:

- *Il matrimonio della piccola Marianna*

La poesia "oltre l'Ermetismo"

Giorgio Caproni: la vita, l'ideologia, la poetica, le opere

Da *Il muro della terra*:

- *Anch'io* (materiale fornito)

Da *Il seme del piangere*:

- *Per lei*
- *La gente se l'additava* (materiale fornito)
- *L'uscita mattutina* (materiale fornito)

Maria Luisa Spaziani: la vita, l'ideologia, la poetica, le opere

Da *Le acque del sabato*:

- *Luna d'inverno*

Da *L'occhio del ciclone*:

- *La figura dello stregone-veggente*

Da *La traversata dell'oasi*:

- *Entro in questo amore come in una cattedrale* (materiale fornito)

Da *Montale e la Volpe. Ricordi di una lunga amicizia*:

- *Incontro con un "mito"* (materiale fornito)

Abilità e tipologie testuali: consolidamento e approfondimento relativo alla scrittura e alle sue fasi, al testo scritto e alle sue caratteristiche, alle tipologie dell'italiano scritto: l'analisi del testo, l'analisi e la produzione di un testo argomentativo, il testo espositivo-argomentativo.

Arezzo, 31.05.2024

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

Prof. Luca GIULIANO